

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

LA CIUDAD DE ARKANSAS (EE. UU.)

EN LOS PARQUES DE LONDRES



La ciudad de Arkansas, EE. UU., se ve desde un punto de vista que muestra la gran extensión de la zona que rodea a la ciudad. Varios edificios se ven en la orilla opuesta, y el río Arkansas y Walnut que la circundan.

CONSTITUYE UN DIVERTIDO



Es espectáculo común y agradable ver a los niños compartir sus alegrías con los canes juguetones.

LLEGA SONRIENTE AL MUNDO



Espectáculo para los visitantes del Aquarium de Londres presentar la animación de los lagartos recién salidos del cascarón, que engullen con voracidad insaciable los peces que les sirven.

ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE



Elon, (Inglaterra), que, aprovechando los días de fiesta, se dirigen al hogar trajeados con la indumentaria que les distingue de sus colegas de otros institutos y les granjea la simpatía unánime.



EL AVIADOR ALAN COBHAM

evolucionando sobre la abadía de Westminster al finalizar el magnífico vuelo Inglaterra-Australia-Inglaterra, que le valió calurosas manifestaciones populares.

No porque los hijos nazcan de huecos, como puede verse en la ilustración, debe pensarse que los cocodrilos y caimanes anidan en los árboles y se ponen clucos...

El Cartel

SMART — A las 21:15 y 22:15: Los modernos musiqueros. A las 22:15: El casamiento de Gaidobono.

FLORIDA — A las 21:15 y 22:15: ¡Quitate la camisa! ¿Por qué no te desnudas? (Espectáculo no apto para señoras).

NACIONAL — A las 21: La mala cetrilla; a las 22:15: El orfanito; a las 22:15: La vida en un minuto.

MARCONI — A las 21:15: Cavaliería Rusticana. Pagliacci.

PRINCIPE — A las 21: El puñao de rosas; a las 22:15: Maturón.

MAIPO — Para todos los gustos: Mujeres, flores y alegría.

APOLLO — El alma de la calle: Entra el Italia Fanchio; Los trances de Neocleas.

COMEDIA — A las 21:15 y 22:15: En la noche de fin; a las 22:15: La tercera es la más brava.

SARMIENTO — El cuento; La Bayadera.

NUOVO — De la Tierra a la Luna; Fraseología; La Mujer; Los pelillos.

OPERA — A las 21 y 22: No podrá ver tuvi; a las 22: Las aventuras del doctor Lindoc.

AVENIDA — La verbena de la paloma; Las mujeres de Lucetia.

ATENE — A las 21:30 y 22:30: Buenos Aires piensan; a las 22:30: Escuela de Oligión (no apto para señoras).

BUENOS AIRES — A las 21:15 y 22:30: Los indios de antes no usaban gominas; a las 22:15: Aquí hacia las 10.

PORTERO — El fortísimo de las alarías; La revista Leda.

ARGENTINO — El pirócnico; El secreto de misterio; Depo.

COLISEO — La contesa Ballarina.

El Comité Irigoyenista de la Segunda Ira Esta Noche en Manifestación a la Calle Brasil

NACIONAL			
LOS 18 PRIMEROS PREMIOS			
1—Con \$ 100.000	4357	10—Con \$ 2.000	1533
2— " 50.000	43526	11— " 2.000	3639
3— " 20.000	7076	12— " 2.000	13628
4— " 10.000	28374	13— " 2.000	14557
5— " 10.000	31594	14— " 2.000	28317
6— " 5.000	2939	15— " 2.000	29372
7— " 5.000	20789	16— " 2.000	29466
8— " 5.000	30474	17— " 2.000	34853
9— " 5.000	40810	18— " 2.000	43762

EXTRACTO COMPLETO

CON 1000 PESOS				CON 500 PESOS				CON 200 PESOS			
1672	20577	22220	2316	10322	11027	570	580	821	778	215	192
1673	16189	21007	16123	21055	22811	107	112	732	698	656	209
						146	165	311	320	210	410
1674	5970	20578	22221	2317	8250	216	238	111	425	87	772
1675	20581	21154	22222	2318	23141	1315	1315	1315	1315	1315	1315
1676	18116	21814	6512	1223	26771	9952	662	827	621	681	191
1677	18123	17859	21360	5053	2048	27891	757	927	321	601	222
1678							321	297	318	456	012
1679							1	6	567	971	
1680											
1681											
1682											
1683											
1684											
1685											
1686											
1687											
1688											
1689											
1690											
1691											
1692											
1693											
1694											
1695											
1696											
1697											
1698											
1699											
1700											
1701											
1702											
1703											
1704											
1705											
1706											
1707											
1708											
1709											
1710											
1711											
1712											
1713											
1714											
1715											
1716											
1717											
1718											
1719											
1720											
1721											
1722											
1723											
1724											
1725											
1726											
1727											
1728											
1729											
1730											
1731											
1732											
1733											
1734											
1735											
1736											
1737											
1738											
1739											
1740											
1741											
1742											
1743											
1744											
1745											
1746											
1747											
1748											
1749											
1750											
1751											
1752											
1753											
1754											
1755											
1756											
1757											
1758											
1759											
1760											
1761											
1762											
1763											
1764											
1765											
1766											
1767											
1768											
1769											
1770											
1771											
1772											
1773											
1774											
1775											
1776											
1777											
1778											
1779											
1780											
1781											
1782											
1783											
1784											
1785											
1786											
1787											
1788											
1789											
1790											
1791											
1792											
1793											
1794											
1795											
1796											
1797											
1798											
1799											
1800											
1801											
1802											
1803											
1804											
1805											
1806											
1807											
1808											
1809											
1810											
1811											
1812											
1813											
1814											
1815											
1816											
1817											
1818											
1819											
1820											
1821											
1822											
1823											
1824											
1825											
1826											
1827											
1828											
1829											
1830											
1831											
1832											
1833											
1834											
1835											
1836											
1837											
1838											
1839											
1840											
1841											
1842											
1843											
1844											
1845											
1846											
1847											
1848											
1849											
1850											
1851											
1852											
1853											
1854											
1855											
1856											
1857											
1858											
1859											
1860											
1861											
1862											
1863											
1864											
1865											
1866											
1867											
1868											
1869											
1870											
1871											
1872											
1873											
1874											
1875											
1876											
1877											
1878											
1879											
1880									</		

La Revancha Tassi-Silva Será un Combate Emocionante

El importante encuentro se realizará el sábado próximo, en River Plate, organizado por la Asociación Nacional de Buenos Aires

Pocos encuentros de los realidades en la historia deportiva argentina, están llamados tanto al público que lo presen- tado como al que motivaron. El combate Tassi-Silva, que se realizará el sábado próximo en River Plate, organizado por la Asociación Nacional de Buenos Aires, es uno de los más importantes que se han dado en la historia del boxeo argentino. Los dos protagonistas, Tassi y Silva, son dos de los mejores boxeadores que ha producido el país. Tassi, de 24 años, es un boxeador de gran fuerza y velocidad. Silva, de 26 años, es un boxeador de gran técnica y resistencia. El combate será un duelo de gran emoción y se espera que atraiga a una gran multitud de espectadores.

El Legro Silve
Desde que en 1923, Guillermo Silva conquistó el campeonato sudamericano de aficionados, hasta que en 1925 se clasificó campeón panamericano, con una victoria espectacular sobre el gran campeón uruguayo, Nando Tassi, el nombre de Silva ha estado ligado a la historia del boxeo argentino. Tassi, por su parte, es un boxeador de gran fuerza y velocidad, que ha ganado varios títulos importantes. El combate entre ellos será un duelo de gran emoción y se espera que atraiga a una gran multitud de espectadores.

En su triunfo sobre Olivieri por knock-out en el segundo round, al derrotar en Montevideo como profesional, el argentino Tassi, el combate que se leña de sus méritos, hizo al público que sintiera su presentación como nuestro público frente a Nando Tassi.

El combate terrible...
La mayoría del público prevé un rápido triunfo del uruguayo. Se juzga que accidental, la victoria. Nando Tassi, por knock-out en el 4º round. La pelea se inició con una violencia terrible y el pugil italiano reveló una gran fuerza y velocidad. Tassi, por su parte, es un boxeador de gran fuerza y velocidad, que ha ganado varios títulos importantes. El combate entre ellos será un duelo de gran emoción y se espera que atraiga a una gran multitud de espectadores.

Silva se impuso al fin por knock-out, pero en el ánimo de todos, queda la impresión de que Tassi pudo haberse impuesto también y de que en el desarrollo del encuentro, influyó la sugestión que el prestigio del uruguayo, ejerció sobre el ánimo de los presentes.

En la segunda del match se habló con interés de una revancha entre el campeón uruguayo Guillermo Silva, que sostendrá el sábado una revancha sensacional con el fuerte italiano Nando Tassi.

El combate se prevé que el combate tendrá un intenso desarrollo del interés de los presentes.

CONVERSANDO CON EL PUBLICO QUE NOS ESCRIBE

Nuestro lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

Un lector M. de C. Q. que nos escribe: "Me he llamado a resolver mi situación y no puedo...".

CRITICA PANORAMA CINEMATOGRAFICO

Van Pasando Estrellas, Héroes, Traidores y Partiquines de la Película

Pasan las Primeras Figuras

George O'Brien

George O'Brien, el famoso actor de la pantalla, de la sonriente melancolía de sus roles extraordinarios, entre los que se destacan "Corazón tríplice", "El caballo de hierro", "Desolación" y "Con gracia a porfía", pertenecientes a la presente temporada, es el tipo de hombre perfecto en cuanto a físico.



consumado. Es un boxeador de primer orden: ya lo dejó comprobado con su maravillosa interpretación del pugilista en "Corazón tríplice" y con su sensacional encuentro o puño limpio con el "malo" en "El caballo de hierro". También es el joven actor un luchador de alto calibre y un jugador de "football" y de "baseball" de enviable pujanza. Es excelente jugador, magnífico remero e insuperable nadador. Además es O'Brien admirable soldado, cuya experiencia en la Guerra Mundial, le fué de gran utilidad al desempeñar su importante papel de oficial en "Desolación" y su sorprendente habilidad en manejar un automóvil, quedó bien demostrada con su interpretación del joven cabecero en "Con gracia a porfía". George ama el cine y es un experto en todo lo concerniente al mismo.

O'Brien es un trabajador. A las seis de la mañana ya ha hecho parte de sus ejercicios gimnásticos diarios, los cuales incluyen el trapezo, la barra, el "punching-bag", la natación, etc. Yendo a los minutos de carrera, un par de rounds de boxeo, unas brascadas en la piscina y una ducha fría.

Por la tarde, después de terminar sus facas en el estudio, O'Brien participa de su deporte favorito: el ejercicio al aire libre. Juega una partida de "tenis", "football", "baseball", o "golf"; se va a ramear unas horas, sale a caballo o recorre unos kilómetros a pie o pasa un rato en cualquier otro de los deportes campestres, y por regla general se recoge temprano.

Los papeles que representa O'Brien en sus películas le exigen el mantenimiento de un físico perfecto y no descuida un momento en hacerlo así.

Consulterio Peliculero

Stras. E. I. Hemos leído detenidamente lo que nos interesa y al final nos hemos presentado sorprendidos. Pero al fin nos ha dado la bienvenida a la película.

Estrella novata, Capital, Bca. No fue una película mala, pero no es una película que nos dé nada nuevo. Es una película que nos da una idea de lo que es el cine.

Heurto. Heurto. Podría evitarse la molestia de ir a una película que nos da una idea de lo que es el cine.

Agitando en dos materias a causa de las cosas, puede escribirse a la Paramount directamente o a nosotros para enterarse de ellas. (Belgrano). Empleos no podemos.

El chiste cinematográfico de hoy



Un ridículo fotógrafo puede ser un chiste para la humanidad. "El fotógrafo" es un chiste que nos da una idea de lo que es el cine.

Un ridículo fotógrafo puede ser un chiste para la humanidad. "El fotógrafo" es un chiste que nos da una idea de lo que es el cine.

Un ridículo fotógrafo puede ser un chiste para la humanidad. "El fotógrafo" es un chiste que nos da una idea de lo que es el cine.

Un ridículo fotógrafo puede ser un chiste para la humanidad. "El fotógrafo" es un chiste que nos da una idea de lo que es el cine.

Un ridículo fotógrafo puede ser un chiste para la humanidad. "El fotógrafo" es un chiste que nos da una idea de lo que es el cine.

Un ridículo fotógrafo puede ser un chiste para la humanidad. "El fotógrafo" es un chiste que nos da una idea de lo que es el cine.

Un ridículo fotógrafo puede ser un chiste para la humanidad. "El fotógrafo" es un chiste que nos da una idea de lo que es el cine.

Elogio del Sheriff Bueno

SALUD! gran hombre que cuando ya estábamos al borde de la desesperación, llegaste con tu gran medalla sobre el chaleco para salvar la bella prisionera Saladi porque a la angustia de nuestros corazones pusiste la cordial liberación de tu presencia oportuna. Buen Sheriff, que el país de los héroes te lo agradece y te lo agradecerá un millón de veces la civilización que a tu lado se encuentra.

Y luego, recién una empieza a respirar tranquilo; y después al poco rato que lindo es verte llegar, siempre serio, y caer despidiendo sobre los hombros de la justicia tu digna oratoria a tus bravos que nos tuvo haciendo sufrir una hora con sus pillerías cuando vos aparecés, y con la sola magia de tu presencia, ponés en fuga a esos bandidos de la pantalla, así en Buenos Aires, en esos biógrafos de los barrios de los barrios donde algún día se ha de salir del lienzo Ton. Mito o Jones Ruk y tirando el loro sagrado sobre la plaza se va a rapar o a llo o a Negra las pibas más lindas de Almagro. Los muchachos del barrio batimos palmas con tal fuerza que pasado el minuto de emoción empezamos a sentir el dolor por el exceso de entusiasmo.

Yo creo Sheriff, que no hay ninguno hombre en el mundo que tanto como vos, que diferencia hay entre tu gente que siempre castiga a los malos, y los malos de mi tierra que te tiran siempre a la gente honrada! ¡Qué enorme distancia hay entre tu vigilante valiente que arrugas su vista a cada instante y los de nuestros calles insignificantes que se quieren adivinar y hacerse más malos!

Sheriff Bueno, que ponés, siempre a los postres como en la vida un gran pedazo de justicia en la infamia que se ha empezado a envolver como una serpiente en la escena repetida de la misma película. Yo no sé, si tu aprecio en salvar a la heroína está un poco en tu rostro tan lindo que hace que hables los colores se desmenuzan por tus ojos hermosos; yo no quiero saber tampoco que tu papel necesariamente está preparado para que la gente no se vaya enojada, porque truenan al bandido, ni me importa que muchos digan que esas cosas ocurren así como en las películas y que quedé muy mismo (vos que sos tan lindo) en la vida así como un hombre.

A mi sólo me interesa el instante de emoción que me diste, cuando liberaste al héroe en desgracia, o cuando llegaste tragando el viento en el segundo en que la casa donde acurrucaron a la bella se derrumbó o se le echó de encima o se hacía asfaltar.

Yo pienso que si mañana buen Sheriff vos te murieras, hasta los más grandes vaqueros del oeste, trabajarían mucho menos tranquilos, tal es su seguro y necesario epíteto condescendiente.

Yo creo Sheriff, que no hay ninguno hombre en el mundo que tanto como vos, que diferencia hay entre tu gente que siempre castiga a los malos, y los malos de mi tierra que te tiran siempre a la gente honrada! ¡Qué enorme distancia hay entre tu vigilante valiente que arrugas su vista a cada instante y los de nuestros calles insignificantes que se quieren adivinar y hacerse más malos!

Sheriff Bueno, que ponés, siempre a los postres como en la vida un gran pedazo de justicia en la infamia que se ha empezado a envolver como una serpiente en la escena repetida de la misma película. Yo no sé, si tu aprecio en salvar a la heroína está un poco en tu rostro tan lindo que hace que hables los colores se desmenuzan por tus ojos hermosos; yo no quiero saber tampoco que tu papel necesariamente está preparado para que la gente no se vaya enojada, porque truenan al bandido, ni me importa que muchos digan que esas cosas ocurren así como en las películas y que quedé muy mismo (vos que sos tan lindo) en la vida así como un hombre.

A mi sólo me interesa el instante de emoción que me diste, cuando liberaste al héroe en desgracia, o cuando llegaste tragando el viento en el segundo en que la casa donde acurrucaron a la bella se derrumbó o se le echó de encima o se hacía asfaltar.

Yo pienso que si mañana buen Sheriff vos te murieras, hasta los más grandes vaqueros del oeste, trabajarían mucho menos tranquilos, tal es su seguro y necesario epíteto condescendiente.

Yo creo Sheriff, que no hay ninguno hombre en el mundo que tanto como vos, que diferencia hay entre tu gente que siempre castiga a los malos, y los malos de mi tierra que te tiran siempre a la gente honrada! ¡Qué enorme distancia hay entre tu vigilante valiente que arrugas su vista a cada instante y los de nuestros calles insignificantes que se quieren adivinar y hacerse más malos!

Sheriff Bueno, que ponés, siempre a los postres como en la vida un gran pedazo de justicia en la infamia que se ha empezado a envolver como una serpiente en la escena repetida de la misma película. Yo no sé, si tu aprecio en salvar a la heroína está un poco en tu rostro tan lindo que hace que hables los colores se desmenuzan por tus ojos hermosos; yo no quiero saber tampoco que tu papel necesariamente está preparado para que la gente no se vaya enojada, porque truenan al bandido, ni me importa que muchos digan que esas cosas ocurren así como en las películas y que quedé muy mismo (vos que sos tan lindo) en la vida así como un hombre.

A mi sólo me interesa el instante de emoción que me diste, cuando liberaste al héroe en desgracia, o cuando llegaste tragando el viento en el segundo en que la casa donde acurrucaron a la bella se derrumbó o se le echó de encima o se hacía asfaltar.

Yo pienso que si mañana buen Sheriff vos te murieras, hasta los más grandes vaqueros del oeste, trabajarían mucho menos tranquilos, tal es su seguro y necesario epíteto condescendiente.

Yo creo Sheriff, que no hay ninguno hombre en el mundo que tanto como vos, que diferencia hay entre tu gente que siempre castiga a los malos, y los malos de mi tierra que te tiran siempre a la gente honrada! ¡Qué enorme distancia hay entre tu vigilante valiente que arrugas su vista a cada instante y los de nuestros calles insignificantes que se quieren adivinar y hacerse más malos!

Sheriff Bueno, que ponés, siempre a los postres como en la vida un gran pedazo de justicia en la infamia que se ha empezado a envolver como una serpiente en la escena repetida de la misma película. Yo no sé, si tu aprecio en salvar a la heroína está un poco en tu rostro tan lindo que hace que hables los colores se desmenuzan por tus ojos hermosos; yo no quiero saber tampoco que tu papel necesariamente está preparado para que la gente no se vaya enojada, porque truenan al bandido, ni me importa que muchos digan que esas cosas ocurren así como en las películas y que quedé muy mismo (vos que sos tan lindo) en la vida así como un hombre.

A mi sólo me interesa el instante de emoción que me diste, cuando liberaste al héroe en desgracia, o cuando llegaste tragando el viento en el segundo en que la casa donde acurrucaron a la bella se derrumbó o se le echó de encima o se hacía asfaltar.

Yo pienso que si mañana buen Sheriff vos te murieras, hasta los más grandes vaqueros del oeste, trabajarían mucho menos tranquilos, tal es su seguro y necesario epíteto condescendiente.

Yo creo Sheriff, que no hay ninguno hombre en el mundo que tanto como vos, que diferencia hay entre tu gente que siempre castiga a los malos, y los malos de mi tierra que te tiran siempre a la gente honrada! ¡Qué enorme distancia hay entre tu vigilante valiente que arrugas su vista a cada instante y los de nuestros calles insignificantes que se quieren adivinar y hacerse más malos!

Sheriff Bueno, que ponés, siempre a los postres como en la vida un gran pedazo de justicia en la infamia que se ha empezado a envolver como una serpiente en la escena repetida de la misma película. Yo no sé, si tu aprecio en salvar a la heroína está un poco en tu rostro tan lindo que hace que hables los colores se desmenuzan por tus ojos hermosos; yo no quiero saber tampoco que tu papel necesariamente está preparado para que la gente no se vaya enojada, porque truenan al bandido, ni me importa que muchos digan que esas cosas ocurren así como en las películas y que quedé muy mismo (vos que sos tan lindo) en la vida así como un hombre.

A mi sólo me interesa el instante de emoción que me diste, cuando liberaste al héroe en desgracia, o cuando llegaste tragando el viento en el segundo en que la casa donde acurrucaron a la bella se derrumbó o se le echó de encima o se hacía asfaltar.

Yo pienso que si mañana buen Sheriff vos te murieras, hasta los más grandes vaqueros del oeste, trabajarían mucho menos tranquilos, tal es su seguro y necesario epíteto condescendiente.

Yo creo Sheriff, que no hay ninguno hombre en el mundo que tanto como vos, que diferencia hay entre tu gente que siempre castiga a los malos, y los malos de mi tierra que te tiran siempre a la gente honrada! ¡Qué enorme distancia hay entre tu vigilante valiente que arrugas su vista a cada instante y los de nuestros calles insignificantes que se quieren adivinar y hacerse más malos!

Sheriff Bueno, que ponés, siempre a los postres como en la vida un gran pedazo de justicia en la infamia que se ha empezado a envolver como una serpiente en la escena repetida de la misma película. Yo no sé, si tu aprecio en salvar a la heroína está un poco en tu rostro tan lindo que hace que hables los colores se desmenuzan por tus ojos hermosos; yo no quiero saber tampoco que tu papel necesariamente está preparado para que la gente no se vaya enojada, porque truenan al bandido, ni me importa que muchos digan que esas cosas ocurren así como en las películas y que quedé muy mismo (vos que sos tan lindo) en la vida así como un hombre.

A mi sólo me interesa el instante de emoción que me diste, cuando liberaste al héroe en desgracia, o cuando llegaste tragando el viento en el segundo en que la casa donde acurrucaron a la bella se derrumbó o se le echó de encima o se hacía asfaltar.

Yo pienso que si mañana buen Sheriff vos te murieras, hasta los más grandes vaqueros del oeste, trabajarían mucho menos tranquilos, tal es su seguro y necesario epíteto condescendiente.

Yo creo Sheriff, que no hay ninguno hombre en el mundo que tanto como vos, que diferencia hay entre tu gente que siempre castiga a los malos, y los malos de mi tierra que te tiran siempre a la gente honrada! ¡Qué enorme distancia hay entre tu vigilante valiente que arrugas su vista a cada instante y los de nuestros calles insignificantes que se quieren adivinar y hacerse más malos!

Sheriff Bueno, que ponés, siempre a los postres como en la vida un gran pedazo de justicia en la infamia que se ha empezado a envolver como una serpiente en la escena repetida de la misma película. Yo no sé, si tu aprecio en salvar a la heroína está un poco en tu rostro tan lindo que hace que hables los colores se desmenuzan por tus ojos hermosos; yo no quiero saber tampoco que tu papel necesariamente está preparado para que la gente no se vaya enojada, porque truenan al bandido, ni me importa que muchos digan que esas cosas ocurren así como en las películas y que quedé muy mismo (vos que sos tan lindo) en la vida así como un hombre.



Pasado Mañana, Goliardo Purcaro Debutará como Profesional

Su adversario, el uruguayo Manuel Lema, tiene un record brillante, en el que sólo figura una derrota sufrida ante Sid Terris

El match, precedido por varios interesantes encuentros, organizados por el Policial, se disputará a 12 rounds en el Romano

El jueves, este gran

Resultados de las peleas del Boxing Club Güemes

El sábado próximo se llevarán a cabo en el club citado las peleas que a continuación detallamos.

El match de fondo, a cargo de los aficionados Domingo Güemes Torino y A. Cretz, tuvo la virtud de atraer numerosos públicos, el que resultó con abundante material para el primer de los citados.

Como recordarán nuestros lectores, en una de las memorables peleas que se dieron en el ring de Lúpion con el excelente pluma Dante, no intervinieron representantes de esta categoría; después de esta prolongada relación se presentó el sábado pasado a disputar combates con su desafiante Crake, al que venció fácilmente en el 3er. round, por abrumador imperio exitosamente, tanto por la precisión de sus golpes como por la rapidez y potencia de los mismos.

Como preliminar a esta pelea, se efectuaron los siguientes matches:

Sin decisión. — Categoría media. — Julio Martín Rey y Carlos Piantoni.

Categoría liviana. — 1 round de dos minutos: Ricardo Grünwald y Marcel Vidal.

Peso pluma. — (Todos estos matches se efectuaron a cinco rounds de dos minutos).

Manuel Lema tiene un



pugilista argentino Goliardo Purcaro, debutará como profesional.



record excelente. Si responde a él, será un buen adversario de Purcaro.

Pasado mañana, Goliardo Purcaro, campeón panamericano de peso gallo y uno de nuestros más extraordinarios pugilistas, hará su debut como profesional, peleando en el Parque Romano con el uruguayo Manuel Lema.

La actuación de Goliardo Purcaro

La campaña de Goliardo Purcaro, narra una lírica sucesión de triunfos, obtenidos desde que inició sus actividades pugilísticas hasta que conquistó, a los pocos meses, el título panamericano de peso gallo.

Intervenciones en varios campeonatos nacionales, clasificándose campeón de las selecciones sudamericanas de 1923 y 24. Conquistó en ambas ocasiones el derecho de representar a esta parte del continente en el torneo panamericano que se celebró en Montevideo.

A las filas de nuestro boxeo profesional, se incorporó una gran figura. Todo hace esperar que el brillante pugilista en su nueva categoría, una campaña tanto o más brillante que le valdrá como campeón.

Esta victoria, que coronaba una serie de triunfos sucesivos, vino acompañada a Purcaro, quien como atleta, no podrá llegar más allá de lo que le sigue.

Entre sus felices más recientes se recuerda con el 23 mencionado los que logró sobre Carlos Uchagaga, Andrés Miel, Hernán Rodríguez y Osvaldo March.

El estado actual de Purcaro

Para su debut como profesional, a esta pugilista argentino se le prepara a un nivel muy alto. En su preparación, el peligro de que el atleta los faltó a los manifiestos de fondo. Acostumbrados a pelear sólo diez minutos, cuando sostenían entre sí o doce rounds de tres minutos, venían visiblemente la duración del combate.

En previsión de que tal pudiera acontecer, Goliardo Purcaro se entregó a una intensidad, alcanzando con más de un estado tal de preparación, que puede asegurarse que no sentirá para nada la duración del combate del jueves.

Lo hemos visto en terminar su rutina de intensos de diversos ejercicios.

Tiene, evidentemente, aliento para pelear una campaña, de cinco rounds.

Purcaro sufrirá al ring pesando algo más de 55 kilos, es decir, en la categoría de peso pluma. Su punch ha aumentado considerablemente con el peso y con el entrenamiento severo y prolongado.

El Purcaro que veremos el jueves, le da, pues, el mismo brillante pugilista de siempre, con la superioridad de su mayor fortaleza física y eficacia de punch.

El excelente record del uruguayo Manuel Lema

El pugilista uruguayo Manuel Lema, tiene un record verdaderamente extraordinario. Su nombre no pasa del prestigio que, a juzgar por su actuación, merecida desde hace cuatro años. Su campaña pugilística la ha realizado en Estados Unidos, donde sostuvo 11 combates, sufriendo una sola derrota, frente a Sid Terris.

En 1919, inició Lema su campaña en los rings de Montevideo, peleando con Luis McKean en un match declarado draw. Más adelante, obtuvo una revancha, pero con ese adversario, triunfando por unánime decisión.

En 1921, recibió Lema una oferta de un manager estadounidense para realizar una campaña en el norte. La aceptó y se fue a la Unión. En Nueva Jersey, en Nueva York, peleó con numerosos adversarios. Su actuación fue tan destacada, que, en 1922, un match a seis rounds con Sid Terris, que a veces por puntos fue en la última ronda de su campaña pugilística.

Realizó, más tarde, encuentros de fondo.

El Belwarp B. C. se adjudicó la Copa Bullrich, con seis campeones



Enrique Gómez, Miguel Martínez, Justo Ramón Suárez, Germán Ballarín, Roberto Scarpa (capitán), Wille Gould (director técnico), Dionisio Fernández y Víctor Avendaño.

1o. Juan Kojen y Luis López; ganó el primero por abandono, en el tercer round.
2o. Angel Gallino y Arrigo Descuzco; ganó Gallino por h. o., en el tercer round.
3o. Juan Frigimilli y Alberto Basso; ganó el primero por abandono, en el tercer round.
4o. A. Cretz, 57 kilos, y Domingo Güemes Torino, 56 kilos 599 gramos; ganó Güemes por abandono, en el tercer round.

"Imposible más barato!"

CAMISetas y CALZONCILLOS

A la americana, en rica tela labrada, blanca. Camiseta abierta, con cuarta manga o sin manga; calzoncillo muy cómodo y bien terminado. Lo más práctico y fresco en ropa interior. Cada pieza, camiseta o calzoncillo

\$ 1.75

CAMISAS RICO POPLIN

Fondos cubiertos de última moda. Abiertas a la americana. Hechura sastrer. Tela, gustos y tipo de rigurosa actualidad. Cuello con puntas alargadas de moda. Camisas de 9 o 10 pesos... La Cooperativa las ofrece, con un cuello haciendo juego a

\$ 6.90

MEDIAS HILO Y SEDA

Finísimas. Fantasías de gran moda. Planta, talón y puntera con doble refuerzo. Media ideal para verano, y más para llevar con zapato por su aspecto espléndido. Recibimos 5.000 pares. Puestos en venta quedan pocos ya — y han de irse pronto al precio excepcional de

\$ 1.45

OTRAS MEDIAS EXCELENTEs

Tipo más económico; pero que representan otra oferta notable. Muy reforzadas. Gustos lisos de última moda. Trama liviana. Gran aspecto y óptimo resultado. Precio extraordinario.

\$ 0.85

CAMISetas MERCERIZADAS

Como nuestras ofertas son rigurosamente exactas, no decimos que estas camisetas son "de hilo", pero podrían llamarse así pues equivalen al hilo por su aspecto, tipo — y, lo que es más, por su resultado. Fricción, de tacto suavísimo, en una variedad completa de colores elegantes y muy firmes, son camisetas que pueden venderse perfectamente a \$4.— Una compra grande nos permite ofrecerlas a

\$ 2.95

EN PIJAMAS: 2 OFERTAS

Pijama completo, saco y pantalón; corte perfecto; ceñir extra, rayados de moda. Fresco y durable. Botones nacar.

\$ 7.20

Saco suelto, ceñir inglés extra; corte perfecto, botones nacar. Oferta verdaderamente excepcional.

\$ 4.50

PANUELOS! PANUELOS!

Finos, durables, de buen tamaño. En batistas de primera. Blancos, vainillados. Una oferta de reclame

\$ 0.25

La Cooperativa

Nacional de Consumo

Primera gran casa netamente argentina

Av. de MAYO-PERÚ-RIVADAVIA

Crítica

Un Reportaje a Enriqueta Torres, la Notable Tiple Cómica del Avenida

LA GENTIL ACTRIZ, POSEEDORA DE UNA RARA CULTURA ARTISTICA, NOS DESCUBRE SU ALMA



Enriqueta Torres, la gentil tiple cómica del teatro Avenida, que se interesa más por la evolución del teatro que de los figurines de un modisto.

Enriqueta Torres es la interesante primera tiple cómica de la compañía lírica española que actúa en la Avenida y que dirige Manuel Fernández, con una gentileza que es característica del que vale y sin alardes de falsa modestia, tuvo la deferencia de autorizar a uno de los periodistas de esta revista para que se le hiciera una entrevista.

La señorita Torres es una mujer de una gran cultura, que no se da tiempo de descansar, sino que se dedica a estudiar, a leer, a escribir, a traducir, a saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

—¿Qué hizo en los ratos de ocio? Son tan pocos, que no me da tiempo de hacer nada. Sin embargo, me gusta leer, estudiar, saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

—¿Qué hizo en los ratos de ocio? Son tan pocos, que no me da tiempo de hacer nada. Sin embargo, me gusta leer, estudiar, saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

—¿Qué hizo en los ratos de ocio? Son tan pocos, que no me da tiempo de hacer nada. Sin embargo, me gusta leer, estudiar, saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

—¿Qué hizo en los ratos de ocio? Son tan pocos, que no me da tiempo de hacer nada. Sin embargo, me gusta leer, estudiar, saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

—¿Qué hizo en los ratos de ocio? Son tan pocos, que no me da tiempo de hacer nada. Sin embargo, me gusta leer, estudiar, saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

—¿Qué hizo en los ratos de ocio? Son tan pocos, que no me da tiempo de hacer nada. Sin embargo, me gusta leer, estudiar, saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

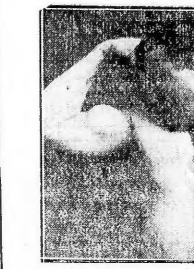
—¿Qué hizo en los ratos de ocio? Son tan pocos, que no me da tiempo de hacer nada. Sin embargo, me gusta leer, estudiar, saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

—¿Qué hizo en los ratos de ocio? Son tan pocos, que no me da tiempo de hacer nada. Sin embargo, me gusta leer, estudiar, saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

—¿Qué hizo en los ratos de ocio? Son tan pocos, que no me da tiempo de hacer nada. Sin embargo, me gusta leer, estudiar, saber. Sigue la evolución del teatro con enorme interés. Hoy día, todo lo que se refiere a la renovación de los valores teatrales, literarios o científicos en el teatro, le seduce.

Un forjado r de hierro frío que nos visita

MAX ERICH HARA UNA EXHIBICION PUBLICA



Max Erich, el hombre de las manos de acero, estuvo anoche a visitarnos por el problema de su extraordinaria fuerza. Rompe formidables truenos de hierro y levanta en vilo grandes pesos. Hará el 7 de diciembre una exhibición en el cine Standard, dedicada a periodistas y médicos. Tiene 18 años y ha llegado por avión de Varsovia.

Por falta de público se terminó la temporada del San Martín

Final que estaba previsto

A pesar de la simpatía que nos merecen los chicos que componen el elenco batallónico extinto de hombres, organizados por el maestro Torres, la temporada del San Martín no sólo afortunadamente se terminó, sino que se terminó por falta de público. El público no fue suficiente para sostener la temporada, por lo que se decidió su cierre.

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Completará el programa del debut, el función nocturna la repite de "Las piladoras de Hércules", preciosa comedia que para por ser una de las mejores creaciones del género.

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Completará el programa del debut, el función nocturna la repite de "Las piladoras de Hércules", preciosa comedia que para por ser una de las mejores creaciones del género.

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Completará el programa del debut, el función nocturna la repite de "Las piladoras de Hércules", preciosa comedia que para por ser una de las mejores creaciones del género.

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Completará el programa del debut, el función nocturna la repite de "Las piladoras de Hércules", preciosa comedia que para por ser una de las mejores creaciones del género.

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

"La prisionera" se estrena el jueves

Con la pieza de Bourdieu, presentará la compañía realista del Smart

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Completará el programa del debut, el función nocturna la repite de "Las piladoras de Hércules", preciosa comedia que para por ser una de las mejores creaciones del género.

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Completará el programa del debut, el función nocturna la repite de "Las piladoras de Hércules", preciosa comedia que para por ser una de las mejores creaciones del género.

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Completará el programa del debut, el función nocturna la repite de "Las piladoras de Hércules", preciosa comedia que para por ser una de las mejores creaciones del género.

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Completará el programa del debut, el función nocturna la repite de "Las piladoras de Hércules", preciosa comedia que para por ser una de las mejores creaciones del género.

El próximo jueves 2 de diciembre, a las 8 de la noche, se dará un espectáculo en el teatro San Martín, organizado por el maestro Torres, con el título de "La prisión", que viene siendo una obra con toda dedicación por los elementos de la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Completará el programa del debut, el función nocturna la repite de "Las piladoras de Hércules", preciosa comedia que para por ser una de las mejores creaciones del género.

La compañía Arata-Morganti

Termina hoy su actuación en el Apolo

Con la función de esta noche, pondrá término a su actuación en el teatro Apolo, la compañía nacional de señores y señoras que encabezaban los señores Luis Arata y Carlos Morganti.

La compañía, que ha estado actuando en el teatro Apolo, se despidió de los señores y señoras que encabezaban los señores Luis Arata y Carlos Morganti.

La compañía, que ha estado actuando en el teatro Apolo, se despidió de los señores y señoras que encabezaban los señores Luis Arata y Carlos Morganti.

La compañía, que ha estado actuando en el teatro Apolo, se despidió de los señores y señoras que encabezaban los señores Luis Arata y Carlos Morganti.

La compañía, que ha estado actuando en el teatro Apolo, se despidió de los señores y señoras que encabezaban los señores Luis Arata y Carlos Morganti.

La compañía, que ha estado actuando en el teatro Apolo, se despidió de los señores y señoras que encabezaban los señores Luis Arata y Carlos Morganti.

La compañía, que ha estado actuando en el teatro Apolo, se despidió de los señores y señoras que encabezaban los señores Luis Arata y Carlos Morganti.

Debut del barítono F. Floriani

Canará "Il Pagliacci" en el Marconi

Los dos grandes intérpretes "Cavaleria Rusticana" y "Pagliacci" en esta noche en el teatro Marconi, el barítono F. Floriani.

Los dos grandes intérpretes "Cavaleria Rusticana" y "Pagliacci" en esta noche en el teatro Marconi, el barítono F. Floriani.

Los dos grandes intérpretes "Cavaleria Rusticana" y "Pagliacci" en esta noche en el teatro Marconi, el barítono F. Floriani.

Los dos grandes intérpretes "Cavaleria Rusticana" y "Pagliacci" en esta noche en el teatro Marconi, el barítono F. Floriani.

Los dos grandes intérpretes "Cavaleria Rusticana" y "Pagliacci" en esta noche en el teatro Marconi, el barítono F. Floriani.

Los dos grandes intérpretes "Cavaleria Rusticana" y "Pagliacci" en esta noche en el teatro Marconi, el barítono F. Floriani.

Los dos grandes intérpretes "Cavaleria Rusticana" y "Pagliacci" en esta noche en el teatro Marconi, el barítono F. Floriani.

Se beneficiará el actor Humberto Scotti

La función se realizará en el Teatro de Varano

En el teatro de Varano, se anuncia para mañana una función en honor y beneficio del actor Humberto Scotti. El festival que se proyecta se realizará en el teatro de Varano.

En el teatro de Varano, se anuncia para mañana una función en honor y beneficio del actor Humberto Scotti. El festival que se proyecta se realizará en el teatro de Varano.

En el teatro de Varano, se anuncia para mañana una función en honor y beneficio del actor Humberto Scotti. El festival que se proyecta se realizará en el teatro de Varano.

En el teatro de Varano, se anuncia para mañana una función en honor y beneficio del actor Humberto Scotti. El festival que se proyecta se realizará en el teatro de Varano.

En el teatro de Varano, se anuncia para mañana una función en honor y beneficio del actor Humberto Scotti. El festival que se proyecta se realizará en el teatro de Varano.

En el teatro de Varano, se anuncia para mañana una función en honor y beneficio del actor Humberto Scotti. El festival que se proyecta se realizará en el teatro de Varano.

En el teatro de Varano, se anuncia para mañana una función en honor y beneficio del actor Humberto Scotti. El festival que se proyecta se realizará en el teatro de Varano.

El teatro Celestino Kettes

ALHAJAS FINAS DE OCACION

ANTES DE COMPRAR CONSULTA PRIMOS

COMPRO SELLADO EN SU PAQUETE ORIGINAL

"POLICLINICO BUENOS AIRES"

MEDICO DIRECTOR D. RAFAEL BUCOS

ANEXO GRAN CUARTO PARA HOMBRERES MUJERES

VENEREAS-PIEL-SIFILIS-914

Impotencia-Infertilidad-Síntomas de la Ginecología

Ultra Violeta Todas las Especialidades - Análisis

REBATES ECONÓMICOS CONSULTA \$ 5

BARTOLOMÉ MITRE 1945-DE 9 A 12

POLOS S

D. CARLOS GUERRA

LA VIOLETA

EN DIEZ MENSUALIDADES

Antigua CAPRA y BUJAS

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

CANGAUNO 2189

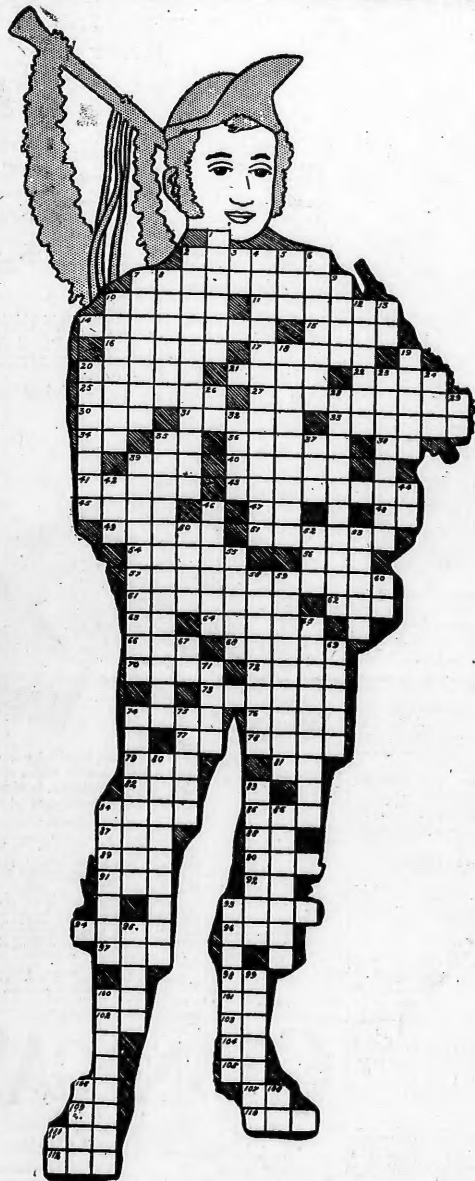
Química Médica

LA VIOLETA

SON LOS MAS VENTAJOSOS de cuotas se ofrecen

205 PREMIOS A LOS QUE LLENEN "EL GAITERO" GRAN CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS DE LA

SIDRA CHAMPAGNE "EL GAITERO"



CONDICIONES

- 1o. Desde la fecha queda abierto este concurso que tendrá una duración de un mes.
- 2o. Podrán participar en él todos los consumidores de la sidra "El Gaitero" enviando, como únicos requisitos para tener opción a los premios, la solución de la estampilla fiscal nacional que lleva cada botella y el cupón que aparece todos los días en "CRÍTICA".
- 3o. Se recibirán soluciones hasta el día 10 de Diciembre a las 24 horas.
- 4o. Cada persona puede enviar la

cantidad de soluciones que estime conveniente.

5o. La distribución de los premios se hará en un gran festival a realizarse en uno de nuestros principales teatros y se llevará a cabo el Domingo 19 de Diciembre a las 10 de la mañana. Tomarán parte en él los mejores artistas que se encuentren en la capital para esa fecha.

6o. Si el número de personas que hayan acertado la solución no alcanzara a cubrir el número de premios, los restantes se distribuirán entre las personas que hayan enviado soluciones. Esta distribución se hará en la misma forma que la anterior.

7o. La distribución de premios se hará de la siguiente manera: Se revisarán a medida que vayan llegando las soluciones, clasificándolas. Una vez cerrado el concurso se depositarán los cupones de las soluciones acertadas sobre el escenario y uno de los niños presentes retirará un cupón recayendo, en la persona a quien pertenezca, el primer premio y así sucesivamente hasta llegar al 205 premio.

Las soluciones deben enviarse al Director de CRÍTICA, Concurso "El Gaitero", Sarmiento 1546. — Ciudad LAS SOLUCIONES QUE NO VENGAN EN ESTA FORMA NO SERÁN VALIDAS.

205 PREMIOS

Primer gran premio: Una orden por MIL QUINIENTOS PESOS en mercaderías de la casa A. Cabezas, Sarmiento esq. San Martín, y 1 medalla de oro.

Segundo premio: Quinientos pesos en efectivo.

Tercer premio: Doscientos cincuenta pesos en efectivo.

Cuarto premio: Ciento cincuenta pesos en efectivo.

Quinto premio: Cien pesos en efectivo.

6.º al 55.º: Un cajón de sidra "EL GAITERO" cju.

56.º al 105.º: Un cajón de vino de postre "GALEON" cju.

106.º al 205.º: Una docena del gran jabón español "LA TOJA" cju.

REFERENCIAS

- HORIZONTALES**
- 2.—El vino embotellado más fino para recepciones.
 - 7.—Jarabe de viñagra.
 - 10.—Código. Extremo del ala de las aves.
 - 11.—Poner argumentos disputar impugnando.
 - 14.—Asejarse, asechando.
 - 15.—Crescencia o crecimiento; acentuación o acentuación.
 - 16.—Pájaros cantor (humero).
 - 17.—Semilla de la alga roja.
 - 20.—Donde recibió Moisés las Tablas de la ley.
 - 21.—Embrar su voz los polluelos.
 - 22.—Cabeza navagante especial que descubrió la Nueva California.
 - 25.—Nombre de varón.
 - 27.—Futura.
 - 28.—Cabeza poeta y coetáneo.
 - 31.—Extensión considerada en una sola dimensión.
 - 32.—Polo del áncora.
 - 33.—Andar.
 - 34.—Río de Europa.
 - 35.—Ciudad de Holanda en la provincia de Drenthe.
 - 36.—Mesa musical.
 - 38.—Igual.
 - 39.—Mujer libélula, suena de Nut.
 - 41.—Rival, compisador.
 - 42.—Colección de escritos de un discípulo.
 - 43.—Ciudad de la Dalmacia.
 - 47.—Organización trabajadora (italiano).
 - 48.—Bata musical.
 - 49.—Muy agradable bebida que se obtiene por la fermentación del zumo de la manzana.
 - 51.—De cada libro de Europa, en el Adriático.
 - 52.—Unión Central Obrera (italiano).
 - 57.—La persona a la que no le senta bien una comida y no pudo digerirla.
 - 61.—Se dice de una situación confusa y desordenada.
 - 62.—Deseo de beber.
 - 63.—Administración Municipal (italiano).
 - 64.—Adreza, rompona. Prepara de cierta manera un manjar.
 - 65.—Círculo.
 - 66.—Alma que pena en el purgatorio.
 - 70.—Español de leopard.
- VERTICALES**
- 1.—El mejor jabón español de tocador.
 - 2.—La planta que tiene flores gamales.
 - 3.—Artículo determinado.
 - 4.—Bajamos de una sujeción.
 - 5.—Dedicado a uno de los sentidos.
 - 6.—Dedicado a la trata de esclavos.
 - 7.—Nombre de cónsules prussianos.
 - 8.—La res vacuna, viala y suena.
 - 9.—Nombre de varón.
 - 10.—Que expresa pena y dolor con sentido avilambado.
 - 12.—Figura.
 - 13.—Personificación del sol entre los egipcios.
 - 14.—Por ascender.
 - 15.—Importante comarca de la antigua Grecia.
 - 20.—Calidad de lo que tiene algún sabor.
 - 23.—Entregado con ahínco al trabajo.
 - 24.—Chilido.
 - 26.—Escucha.
 - 28.—Los arcones que tienen extraguardias.
 - 29.—Zoroastrian (italiano).
 - 32.—Cristura.
 - 33.—Letra.
 - 35.—Una de las impurezas.
 - 42.—Adverbio comparativo.
 - 44.—Diminutivo de una parte de una planta.
 - 50.—Tanco, bapera.
 - 52.—Hersina bilio, nueva de Noemí.
 - 53.—Palabra latina muy usual que significa "fervoreo".
 - 55.—Piel de la cabra Amalea. Esquina de la.
 - 58.—Buena administración de los bienes, Ahorra.
 - 59.—Conocimiento profundo.
 - 61.—Preposición inseparable.
 - 65.—Pusillánimo.
 - 67.—Las dos letras extremas del alfabeto.
 - 69.—Pazza bromatada de fruto francés y ciruela.
 - 71.—Contiguo. Que tiene analogía.
 - 74.—Sustancia fundamental de los cabellos, pelos, lanas, cuernos de cordero.
 - 75.—Sentimiento o dolor interior.
 - 80.—Escudado.
 - 83.—Una especie de avispa.
 - 84.—Cerear.
 - 85.—Apellido que figura en el rótulo de una importante casa comercial.
 - 89.—Los médicos que curan según cierto método terapéutico.
 - 92.—Arreñado de sobre natural.
 - 100.—Región de España que produce la manzana apta para la sidra.
 - 106.—Sinecdoque de los metaplasmos de Vusceserria.
 - 108.—Del verbo ser.
 - 111.—Iniciates de un tratamiento real.

Importante: Exija usted que el almacenero le entregue la botella con la estampilla fiscal que va adherida en la parte que indica el gráfico, sin la cual no podrá participar en el concurso.



Esta es la parte de la estampilla Nacional de Impuestos Internos que Vd. debe acompañar

POLLEDO & C^{IA}.

Bme. MITRE 1383

Buenos Aires

CUPON "CONCURSO EL GAITERO"

Señor Director de CRÍTICA - Sarmiento 1546, Ciudad. Adjunto la SOLUCIÓN debidamente llenada y firmada de "EL GAITERO", acompañada de la correspondiente estampilla fiscal nacional.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE CIUDAD O PUERTO



No crea Vd...

que la sidra ha de tomarse solo en las fiestas: su verdadero uso es en las comidas porque ayuda la digestión y evita la pesadez del estómago.

Pida siempre la mejor y la de mayor venta en el mundo.

EL GAITERO
SIDRA CHAMPAGNE